

Bachelor of Arts (B.A.) Part—I (Semester—I) Examination

TABLA THEORY

Optional Paper—1

Time : Two Hours]

[Maximum Marks : 40

N.B. :— (1) **ALL** questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

1. State importance of Sam-Kal, Tali and Matra in Taal.

OR

Write history of Tabla instrument in detail.

2. Define Varna and describe single and composite Varna.

OR

Explain classification of Indian musical instruments with description of Tat-Vitat instruments.

3. Write in short :

- (i) Diagram of Tabla-Dagga and description of its parts.
- (ii) Chakkardar Tihayee (definition with example).

OR

- (a) Paran and its kinds.
- (b) Laya and its kinds.

4. Write in short :

- (i) Baaj and theoretical description of Taal having 14 Matra, from syllabi.
- (ii) Contribution in Tabla of Ustad Wajid Hussain.

OR

- (a) A quaida in Zaptal with two kinds.
- (b) Contribution of Ustad Allarakkha in Tabla.

5. Write in **3** to **4** lines each :

- (a) Tukda (with example)
- (b) Rela (definition)
- (c) Mukhda (with example)
- (d) Types of Matta Taal.

Bachelor of Arts (B.A.) Part—I (Semester—I) Examination

TABLA THEORY

Optional Paper—1

Time : Two Hours]

[Maximum Marks : 40

N.B. :— (1) **ALL** questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

(मराठी माध्यम)

1. तालामध्ये सम-काल, टाळी व मात्रा यांचे महत्त्व स्पष्ट करा.

किंवा

तबला वाद्याचा इतिहास सविस्तर लिहा.

2. वर्ण म्हणजे काय ते लिहून एकल व संयुक्त वर्ण विस्ताराने लिहा.

किंवा

भारतीय वाद्यांचे वर्गीकरण विस्ताराने लिहून तत्-वितत् वाद्यांविषयी माहिती लिहा.

3. थोडक्यात लिहा :

(i) तबला-डग्गा ची आकृती व अंगांचे वर्णन.

(ii) चक्रदार तिहाई (व्याख्या व उदाहरण).

किंवा

(अ) परण व प्रकार.

(ब) लय व प्रकार.

4. थोडक्यात लिहा :

(i) अभ्यासक्रमातील 14 मात्रांच्या तालाची शास्त्रीय माहिती व बाज.

(ii) उस्ताद वाजिद हुसैन यांचे तबल्यातील योगदान.

किंवा

(अ) झपतालात एक कायदा व दोन प्रकार.

(ब) उस्ताद अल्लारखा यांचे तबल्यातील योगदान.

5. प्रत्येक 3 ते 4 ओळीत लिहा :

(अ) तुकडा (सोदाहरण)

(ब) रेला (व्याख्या)

(क) मुखडा (सोदाहरण)

(ड) 'मत्त' तालाचे प्रकार.

Bachelor of Arts (B.A.) Part—I (Semester—I) Examination

TABLA THEORY

Optional Paper—1

Time : Two Hours]

[Maximum Marks : 40

N.B. :— (1) **ALL** questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

(हिन्दी माध्यम)

1. ताल में सम-काल, टाली एवं मात्रा इनका महत्व स्पष्ट कीजिये।

अथवा

तबला वाद्य का इतिहास विस्तार से लिखिये।

2. 'वर्ण' क्या है ? यह लिखकर, एकल एवं संयुक्त वर्ण विस्तार से लिखिये।

अथवा

भारतीय वाद्य वर्गीकरण विस्तार से लिखकर तत्-वितत् वाद्यों की जानकारी लिखिये।

3. संक्षेप में लिखिये :

(i) तबला-डग्गा की आकृति तथा अंगों का वर्णन।

(ii) चक्रदार तिहाई (परिभाषा तथा सोदाहरण)।

अथवा

(अ) परन तथा प्रकार।

(ब) लय तथा प्रकार।

4. संक्षेप में लिखिये :

(i) पाठ्यक्रम से 14 मात्रा के ताल का शास्त्रीय परिचय तथा बाज।

(ii) उस्ताद वाज़िद हुसैन इनका तबले में योगदान।

अथवा

(अ) 'झपताल' में एक कायदा, दो पहरों के साथ।

(ब) उस्ताद अल्लारखाँ इनका तबले में योगदान।

5. प्रत्येक 3 या 4 पंक्तियों में लिखिये :

(अ) तुकड़ा (सोदाहरण)

(ब) रेला (परिभाषा)

(क) मुखड़ा (सोदाहरण)

(ड) 'मत्त' ताल के प्रकार।